

Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ОП.05 Живопись**

**программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
по профессии**

**54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ**

Базовая подготовка профессионального образования

Казань 2024 г.

РАССМОТРЕНА  
Предметно-цикловая комиссия  
общепрофессиональных и  
специальных дисциплин по  
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА  
Методическим советом

Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Председатель  
\_\_\_\_\_/Яруллин Д.Н./\_\_\_\_\_

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**Разработчик:** \_\_\_\_\_, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Рекомендована

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Заключение Экспертного совета № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
2024 г.

Программа разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии: 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 2 августа 2013 г. N 668, входящей в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств.;

-основной профессиональной образовательной программы по профессии: 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, 2024 г.;

-рабочей программы воспитания по профессии, 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ 2024 г.

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП 05 «Живопись»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по программе подготовки **квалифицированных рабочих и служащих 54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ»**, входит в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общепрофессиональный образовательный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- *использовать основные изобразительные материалы и техники;*
- *применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;*
- *осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

- *основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.*

Формируемые общие и профессиональные компетенции

ПК 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.

ПК 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки студента 48 часов, в том числе:

- Обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 32 часа;
- Самостоятельной работы студента 16 часов,
- Практическая подготовка – 18 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2. 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>44</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>32</i>
<b>Практическая подготовка</b>	<i>18</i>
в том числе:	
Теоретические занятия	<i>12</i>
Практические занятия	<i>20</i>
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<i>16</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2. 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Введение в учебную дисциплину</b>			
<b>Тема 1. 1.</b> Цветоведение	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Вводное занятие. Назначение учебной дисциплины «Живопись». Основные понятия о цвете. Гармония цвета. Цветовой круг. Цветовые контрасты. Контрасты дополнительных цветов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Выполнить акварелью ровные заливки прямоугольников с переходом от тёплого цвета к холодному.	2	2
<b>Раздел 2 Освоение основ колорита в живописи</b>			
<b>Тема 2. 1</b> Эюрод овощей и фруктов	<b>Содержание учебного материала</b>		
	2. Эюд овощей и фруктов	2	2
	<b>Практическое занятие</b>		
	1. Компонровка предметов. Конструктивно-линейное построение предметов. Практическая подготовка	2	2
	2. Первая прописка акварелью, тоновое соотношение. Лепка формы цветом. Передача материальности, плановости. Обобщение. Практическая подготовка	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 2. Выполнение эюдов овощей и фруктов.	2	2
<b>Тема 2. 2</b> Натюрморт из простых предметов (гризайль)	<b>Содержание учебного материала</b>		
	3. Передача свето-воздушной среды. Тональное решение.	2	2
	<b>Практическое занятие</b>		
	3. Компонровка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Практическая подготовка	2	2
	4. Разбор предметов по тону. Лепка формы тоном. Передача пространства. Практическая подготовка	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 3. Выполнение эюда в технике гризайль.	2	2
<b>Тема 2. 3</b> Натюрморт из предметов быта в «теплой» гамме	<b>Содержание учебного материала</b>		
	4. Колористическое решение натюрморта. Тёплая гамма.	2	2
	<b>Практическое занятие</b>		
	5. Компонровка и построение предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Практическая подготовка	2	2
	6. Определение цветовой палитры. Живописное решение пространства в тёплом колорите. Практическая подготовка	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 4. Выполнение эюда в тёплом колорите.	2	3
<b>Тема 2. 4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

Декоративная интерпретация натюрморта	5. Стилизация предметов.	2	2
	<b>Практическое занятие</b>		
	7. Составление цветовой палитры. Практическая подготовка	2	2
	8. Стилизация предметов. Декоративное решение натюрморта. Нанесение падающих теней, подчеркивание контура. Ритмическое расположение цветowych пятен. Практическая подготовка	2	2
	<b>Самостоятельная работа 5,6.</b> Выполнение декоративного натюрморта.	4	2
<b>Тема 2. 5</b> Натюрморт с букетом искусственных цветов. Холодная гамма	<b>Содержание учебного материала</b>		
	6. Колористическое решение натюрморта. Холодная гамма.	2	2
	<b>Практическое занятие</b>		
	9. Компонировка и построение предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Практическая подготовка	2	2
	10. Общая прописка натюрморта. Тоновые отношения. Передача пространства, объема предметов. Выполнение натюрморта в холодной гамме.	2	2
	<b>Самостоятельная работа 7,8.</b> Выполнение кратковременных этюдов натюрморта в тепло –холодном колорите.	4	1
	<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>		
	<b>Всего:</b>	<b>48</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3. 1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунок и живопись».

Оборудование учебной мастерской:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные рекомендации);
- Мольберты;
- Натюрмортные столики;
- Предметы быта, посуда;
- Драпировки.

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- Проектор.

#### **3. 2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2015.
2. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 2014.
3. Киплик Д. И. Техника живописи. – ЗАО сварок и К 2014;
4. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. Учеб. Пособие. – М.: Высш. шк., 2016.

**Дополнительные источники:**

1. Иттен Й. Искусства цвета. – М.: Д. Аронов, 2000

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК иПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь</b>		
- использовать основные изобразительные материалы и техники;	ОК1-6, ПК1.1-1.2	Оценка практической работы №1,3,5,8,9
-осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи	ОК1-6, ПК1.1-1.2	Оценка практической работы №1-10
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	ОК1-6, ПК1.1-1.2	Оценка практической работы №10
<b>Знать</b>		
- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	ОК1-6, ПК1.1-1.2	Оценка практической работы №1-10